

ชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง ระบำตับจาก

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ชุดที่ 3 โสณิจจากลีลา “ระบำตับจาก”

(ใช้เวลา 8 ชั่วโมง)

จุดประสงค์การเรียนรู้



หลังการฝึกปฏิบัติ นักเรียนสามารถ

1. ปฏิบัติท่ารำ “ระบำตับจาก” ตามชุดท่ารำที่ละชุดได้อย่างถูกต้อง
2. จำแนกท่ารำ “ระบำตับจาก” ให้ตรงกับชุดท่ารำได้
3. ปฏิบัติท่ารำ “ระบำตับจาก” ประกอบเพลงตั้งแต่ต้นจนจบเพลงได้อย่างถูกต้อง
4. เลือกตอบได้ว่าชุดท่ารำใดตรงกับท่ารำใด

กำหนดเวลาที่ใช้



อภิปรายก่อนฝึก	10 นาที
ศึกษาและฝึกปฏิบัติท่ารำ “ระบำตับจาก” จำนวนท่ารำ 24 ชุด	40 นาที
- ขั้นตอนที่ 1 เตรียมอุปกรณ์การทำตับจาก ท่ารำ 20 ชุด	
ศึกษาและฝึกปฏิบัติท่ารำชุดที่ 1 – 5	70 นาที
(รวม	120 นาที)
ทบทวนท่ารำชุดที่ 1 – 5 ประกอบเพลง	20 นาที
ศึกษาและฝึกปฏิบัติท่ารำชุดที่ 6 – 13	80 นาที
ฝึกท่ารำชุดที่ 6- 13 ประกอบเพลง	20 นาที
(รวม	120 นาที)
ทบทวนท่ารำชุดที่ 1 – 13 ประกอบเพลง	20 นาที
ศึกษาและฝึกปฏิบัติท่ารำชุดที่ 14 – 20	80 นาที
ฝึกท่ารำชุดที่ 14- 20 ประกอบเพลง	20 นาที
(รวม	120 นาที)

ทบทวนทำรำชุดที่ 1 – 20	20 นาที
ศึกษาและฝึกทำรำขั้นตอนที่ 2 การเย็บจาก จำนวนทำรำ 4 ชุด	
- ฝึกปฏิบัติทำรำชุดที่ 21 – 24	40 นาที
ฝึกทำรำชุดที่ 21- 24 ประกอบเพลง	20 นาที
ทบทวนทำรำ ชุด ระบายตัดจากประกอบเพลง	10 นาที
วัดผลและประเมินผล	30 นาที
(รวม	120 นาที)

สื่อและวัสดุอุปกรณ์



เตรียมอุปกรณ์ ดังต่อไปนี้

1. แผ่นวีซีดี การแสดงระบำตัดจาก
2. เครื่องเล่นวีซีดีและเครื่องรับโทรทัศน์
3. ตั๊กจาก

การเตรียมการล่วงหน้า



1. ให้ผู้เรียนศึกษารายละเอียดของชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่องระบำตัดจาก ชุดที่ 3 โสณิกจากลีลา “ระบำตัดจาก” ล่วงหน้า 1 สัปดาห์
2. เตรียมอุปกรณ์ แผ่นวีซีดี เครื่องเล่นวีซีดีและเครื่องรับโทรทัศน์
3. ตรวจสอบวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ ที่มีในชุดฝึกปฏิบัติให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน

วัดผลและประเมินผล



1. ตรวจสอบแบบทดสอบประจำชุดฝึกปฏิบัติ
2. ประเมินผลการปฏิบัติด้วยแบบวัดทักษะปฏิบัติ “ระบำตัดจาก” ประจำชุดฝึกปฏิบัติ

กิจกรรมฝึกปฏิบัติ



1. ให้ผู้เรียนศึกษาเอกสารประกอบ ขั้นตอนการปฏิบัติทำรำ “ระบำตับจาก”
2. ดูวีซีดีสาธิตทำระบำตับจากชุดที่ 1 – 5 แล้วปฏิบัติตาม
3. ฝึกทำรำชุดที่ 1- 5 จากสมุดภาพประกอบคำบรรยาย
4. ฝึกทำรำชุดที่ 1- 5 ประกอบเพลง
5. วัดทักษะปฏิบัติตามเกณฑ์ชุดฝึกปฏิบัติ
8. ปฏิบัติทำรำชุดที่ 1 – 5 ประกอบเพลงเป็นการทบทวน
9. ดูวีซีดีสาธิตทำรำ ระบำตับจาก ชุดที่ 6 – 13 แล้วปฏิบัติตาม
10. ฝึกทำรำชุดที่ 6- 13 จากสมุดภาพประกอบคำบรรยาย
11. ฝึกทำรำชุดที่ 6- 13 ประกอบเพลง
12. วัดทักษะปฏิบัติตามเกณฑ์ชุดฝึกปฏิบัติ
14. ปฏิบัติทำรำชุดที่ 1 – 13 ประกอบเพลงเป็นการทบทวน
15. ดูวีซีดีสาธิตทำรำ ระบำตับจาก ชุดที่ 14 – 20 แล้วปฏิบัติตาม
16. ฝึกทำรำชุดที่ 14 – 20 จากสมุดภาพประกอบคำบรรยาย
17. ฝึกทำรำชุดที่ 14 – 20 ประกอบเพลง
18. วัดทักษะปฏิบัติตามเกณฑ์ชุดฝึกปฏิบัติ
20. ปฏิบัติทำรำชุดที่ 1 – 20 ประกอบเพลงเป็นการทบทวน
21. ดูวีซีดีสาธิตทำรำ ระบำตับจาก ชุดที่ 21 – 24 แล้วปฏิบัติตาม
23. ฝึกปฏิบัติทำรำชุดที่ 21 – 24 จากสมุดภาพประกอบคำบรรยาย
24. ฝึกทำรำชุดที่ 21 – 24 ประกอบเพลง
25. วัดทักษะปฏิบัติตามเกณฑ์ชุดฝึกปฏิบัติ
26. ทบทวนทำรำ ชุด ระบำตับจากประกอบเพลง
27. ทำกิจกรรมทดสอบตามชุดฝึกปฏิบัติ
28. ทำแบบทดสอบประจำชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำตับจาก”
29. ทำการปฏิบัติด้วยแบบวัดทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำตับจาก”



เอกสารอ่านประกอบ



ขั้นตอนการปฏิบัติท่ารำ “ระบำตับจาก”

ขั้นตอนการปฏิบัติท่ารำประดิษฐ์ขึ้นจากขั้นตอนการทำ
ตับจาก ของภูมิปัญญาท้องถิ่น และเพิ่มเติมขั้นตอนลีลาทางนาฏศิลป์ให้
มีความอ่อนช้อย สวยงาม สนุกสนานมากขึ้น โดยไม่ให้เสียขั้นตอนของ
การทำตับจาก

ตอนที่ 1 ขั้นเตรียมการทำ “ตับจาก”

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ชุดที่ 1 ท่าเตรียม | ชุดที่ 12 ปักแซง |
| ชุดที่ 2 ท่าออก | ชุดที่ 13 เดินไปเก็บใบจาก |
| ชุดที่ 3 ลับมีด | ชุดที่ 14 เตรียมหยิบใบจากใส่แซง |
| ชุดที่ 4 เดินไปตัดทางจาก | ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง |
| ชุดที่ 5 ตัดทางจาก | ชุดที่ 16 ตบหัวใบจากและถากเปลือก |
| ชุดที่ 6 เตรียมลิตทางจาก | ทางจาก |
| ชุดที่ 7 ลิตทางจาก | ชุดที่ 17 มัดจาก |
| ชุดที่ 8 พัก | ชุดที่ 18 ยกมัดจากเตรียมแบก |
| ชุดที่ 9 เล่นร่าว | ชุดที่ 19 นำจากไปเย็บ |
| ชุดที่ 10 เหลาทางจากเตรียมทำแซง | ชุดที่ 20 เตรียมเย็บตับจาก |
| ชุดที่ 11 เตรียมทำแซง | |

ตอนที่ 2 เย็บจาก

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| ชุดที่ 21 นั่งรอ/รับใบจาก/หยิบส่ง | ชุดที่ 23 สนุกสนานงานเสร็จ |
| ชุดที่ 22 เย็บจาก | ชุดที่ 24 ท่าจบ |

สมุดภาพ

ทำร่ำ ระบำดับจาก

โดยแบ่งออกเป็นการศึกษาและปฏิบัติ ดังนี้

1. ทำร่ำ ชุดที่ 1 - 5
2. ทำร่ำ ชุดที่ 6 - 13
3. ทำร่ำ ชุดที่ 14 - 20
4. ทำร่ำ ชุดที่ 21 - 24

ตอนที่ 1 ชั้นเตรียมการทำดับจาก

ชุดที่ 1 ท่าเตรียม



ภาพที่ 1 ชุดที่ 1 ท่าเตรียม

แถวซ้าย มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาเท้าสะเอว เท้าขวายืน เท้าซ้าย
ผสม ด้วยท่ายืนตัวนาง

แถวขวา มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายเท้าสะเอว เท้าซ้ายยืน เท้าขวา
ผสม ด้วยท่ายืนตัวนาง

ชุดที่ 2 ท่าออก



ภาพที่ 2 ชุดที่ 2 ท่าออก

ท่า 1

แถวซ้าย ก้าวข้างซ้าย เอียงศีรษะด้านขวา

แถวขวา ก้าวข้างขวา เอียงศีรษะด้านซ้าย

ชุดที่ 2 ท่าออก (ต่อ)



ภาพที่ 3 ชุดที่ 2 ท่าออก (ต่อ)

ท่า 2

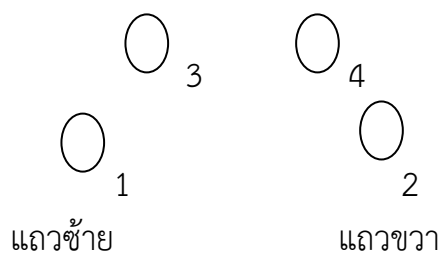
แถวซ้าย ก้าวซ้ายขวา เอียงศีรษะด้านซ้าย

แถวขวา ก้าวข้างซ้าย เอียงศีรษะด้านขวา

ทำสลับท่า 1, 2 เดินออกจากหลังเวที (2 ห้องเพลงเท่ากับจังหวะช้า)

คู่ที่ 1 จำนวน 4 ครั้ง แล้วยืนรอ คู่ที่ 2 จำนวน 4 ครั้ง แล้ว (1 ห้องเพลงเท่ากับจังหวะเร็ว) ปฏิบัติพร้อมกัน จำนวน 4 ครั้ง

รูปแถว



ชุดที่ 3 ลับมิด



ภาพที่ 4 ชุดที่ 3 ลับมิด

ท่า 1

มือซ้ายหงายฝ่ามือปลายนิ้วตก งอศอกข้างลำตัว มือขวาจับคว่ำ
พับแขนเข้าหาลำตัวระดับหัวเข่าชิด เอียงศีรษะด้านซ้าย เตรียมประแท้วหา

ชุดที่ 3 ลับมิด (ต่อ 1)



ภาพที่ 5 ชุดที่ 3 ลับมิด (ต่อ 1)

ท่า 2

พลิกมือซ้ายตั้งวงล่างข้างลำตัว มือขวาจับหงายชายพก เอียงศีรษะ
ด้านซ้าย ประทับขาขวา

ชุดที่ 3 ลับมิด (ต่อ 2)



ภาพที่ 6 ชุดที่ 3 ลับมิด (ต่อ 2)

ท่า 3

พลิกมือซ้ายตั้งวงล่างด้านข้าง มือซ้ายพลิกจีบหงายชายพก ก้าวไขว้ขวา

ชุดที่ 3 ลับมิด (ต่อ 3)



ภาพที่ 7 ชุดที่ 3 ลับมิด (ต่อ 3)

ท่า 4

โย้ตัวตามจังหวะ 4 ครั้ง

ชุดที่ 4 เดินไปตัดทางจาก



ภาพที่ 8 ชุดที่ 4 เดินไปตัดทางจาก

ท่า 1

แถวซ้าย มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายเท้าสะเอว เท้าซ้ายยืน เท้าขวาผสม
เท้า ด้วยท่ายืนตัวนาง ลักคอขวา

แถวขวา มือซ้ายจับปรกข้าง มือขวาเท้าสะเอว เท้าขวายืน เท้าซ้ายผสม
เท้า ด้วยท่ายืนตัวนาง ลักคอซ้าย

ชุดที่ 4 เดินไปตัดทางจาก (ต่อ)



ภาพที่ 9 ชุดที่ 4 เดินไปตัดทางจาก (ต่อ)

ท่า 2

แถวซ้าย เเท้าขวาก้าวไปข้างหน้า เเท้าซ้ายก้าวตามไปชิดเท้าขวา
 ลักคอทางขวา ทำท่า 1- 2 สลับ จำนวน 16 ครั้ง

แถวขวา เเท้าซ้ายก้าวไปข้างหน้า เเท้าขวาก้าวตามไปชิดเท้าซ้าย
 ลักคอทางซ้าย ทำท่า 1- 2 สลับ จำนวน 16 ครั้ง

ชุดที่ 5 ตัดทางจาก



ภาพที่ 10 ชุดที่ 5 ตัดทางจาก

ท่า 1

หันทางซ้าย มือซ้ายหงายฝ่ามือปลายนิ้วตัก งอศอกข้างลำตัว มือขวา
จับคว่ำพับแขนเข้าหาลำตัวระดับหัวเข่าชิด ยกหน้าขวา เอียงศีรษะด้านซ้าย

ชุดที่ 5 ตัดทางจาก (ต่อ 1)



ภาพที่ 11 ชุดที่ 5 ตัดทางจาก (ต่อ 1)

ท่า 2

หันมาด้านหน้า พลิกมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาพลิกจีบหงายชายพก
เท้าขวา ก้าวไขว้ เอียงศีรษะด้านขวา

ชุดที่ 5 ตัดทางจาก (ต่อ 2)



ภาพที่ 12 ชุดที่ 5 ตัดทางจาก (ต่อ 2)

ท่า 1

มือซ้ายกำมือหักข้อมือขึ้น งอแขนระดับเอว มือขวากำมือสะบัดข้อมือขึ้น
หักข้อมือเข้าหาตัว เท้าซ้ายผสม เอียงศีรษะด้านซ้าย ยึดตัว

ชุดที่ 5 ตัดทางจาก (ต่อ 3)



ภาพที่ 13 ชุดที่ 5 ตัดทางจาก (ต่อ 2)

ท่า 2

มือซ้ายกำมือ หักข้อมือขึ้น งอแขนระดับเอว ดึงมือขวาที่กำมือ
หักข้อมือเข้าหาลำตัว เท้าซ้ายผสม เอียงศีรษะด้านขวา ยุบตัว

ท่าท่า 1 – 2 สลับ จำนวน 4 ครั้ง

แบบวัดทักษะปฏิบัติ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำดับจาก”
กิจกรรมที่ 1 ปฏิบัติทำรำระบำดับจาก ชุดที่ 1-5

ชื่อผู้ประเมิน.....

ชื่อผู้เรียน.....

รายการวัดทักษะปฏิบัติ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
	4	3	2	1
ชุดที่ 1 ท่าเตรียม				
ชุดที่ 2 ท่าออก				
ชุดที่ 3 ลับมิด				
ชุดที่ 4 เดินไปตัดทางจาก				
ชุดที่ 5 ตัดทางจาก				

คะแนนเต็ม 20 คะแนน

รวมคะแนน.....

ชุดที่ 6 เตรียมลิตทางจาก



ภาพที่ 14 ชุดที่ 6 เตรียมลิตทางจาก

ท่า 1

หันทางซ้าย (รวมมือบนซ้าย) มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับตะแคง
ระดับปาก ถอนเท้าขวา เท้าซ้ายเตรียมประเท้า เอียงศีรษะด้านขวา

ชุดที่ 6 เตรียมลิตทางจาก (ต่อ)

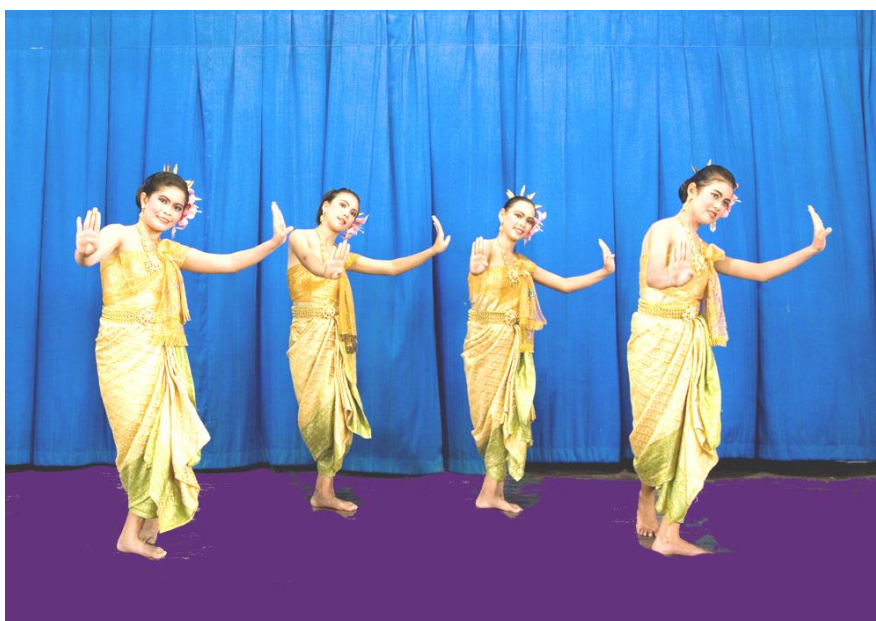


ภาพที่ 15 ชุดที่ 6 เตรียมลิตทางจาก (ต่อ)

ท่า 2

เท้าซ้ายยกหน้า เอียงศีรษะด้านซ้าย

ชุดที่ 7 ลิตทางจาก



ภาพที่ 16 ชุดที่ 7 ลิตทางจาก

ท่า 1

ม้วนจีบขวาออกตั้งวงกลางด้านข้างลำตัว เท้าซ้ายก้าวไขว้ เอียงศีรษะ
ด้านซ้าย

ชุดที่ 7 ลิตทางจาก (ต่อ)



ภาพที่ 17 ชุดที่ 7 ลิตทางจาก (ต่อ)

ท่า 2

โย้ตัว ดึงมือขวาเข้ามาจับตะแคงระดับปาก เอียงศีรษะด้านขวา
ท่าท่า 1- 2 สลับ จำนวน 4 ครั้ง จบด้วยท่าที่ 1

ชุดที่ 8 พัก



ภาพที่ 18 ชุดที่ 8 พัก

ท่า 1

มือขวาแบมือหงายพับศอกเข้าหาลำตัวระดับหัวเข่าชิด มือซ้ายแบมือ
คว่ำมือให้ปลายมือตบกัน ตะเท้าซ้าย เอียงศีรษะด้านขวา

ชุดที่ 8 พัก (ต่อ)



ภาพที่ 19 ชุดที่ 8 พัก (ต่อ)

ท่า 2

มือซ้ายแบมือหงายพับศอกเข้าหาลำตัวระดับหัวเข่า มือขวาแบมือ
คว่ำมือให้ปลายมือตบกัน ตะเท้าขวา เอียงศีรษะด้านซ้าย

ท่าท่า 1 - 2 สลับ จำนวน 6 ครั้ง

ชุดที่ 9 เล่นรำวง



ภาพที่ 20 ชุดที่ 9 เล่นรำวง

ท่า 1

มือขวาดั้งวงบน มือซ้ายจีบหงายชายพก (ท่าสอดสร้อยมาลาแปลง)
เท้าซ้ายก้าวไขว้ เอียงศีรษะด้านซ้าย

หมายเหตุ 6 จังหวะ เร็ว นับเป็น 1 ชุด โดยย่อเท้าตามจังหวะเร็ว 6 ครั้ง
เปลี่ยนมือ 1 ครั้ง

ชุดที่ 9 เล่นรำวง (ต่อ 1)

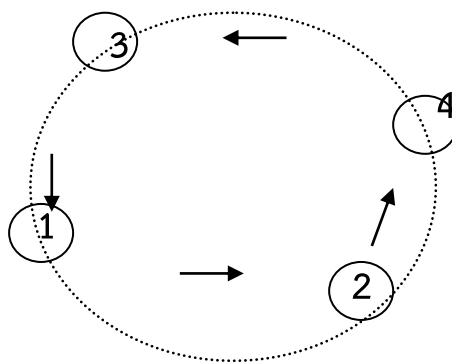


ภาพที่ 21 ชุดที่ 9 เล่นรำวง (ต่อ 1)

ท่า 2

มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหงายชายพก หันทางซ้าย เอียงศีรษะ
ด้านขวา เท้าขวาก้าวไขว้ เดินเข้าวงกลม ทำท่า 1-2 สลับ จำนวน 4 ชุด
เดินมาหน้าตรง

หมายเหตุ รูปแถว



ชุดที่ 9 เล่นรำวง (ต่อ 2)



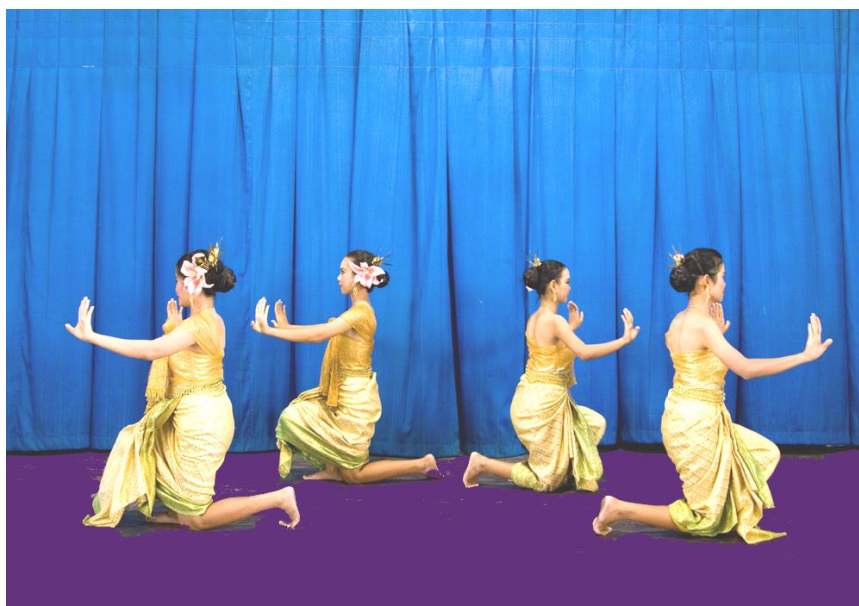
ภาพที่ 22 ชุดที่ 9 เล่นรำวง (ต่อ 2)

ท่า 2

แถวซ้าย มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับหงายชายพก ยืนเข้าซ้าย
ตั้งเข้าขวา เอียงศีรษะด้านขวา

แถวขวา มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับหงายชายพก ยืนเข้าขวา
ตั้งเข้าซ้าย เอียงศีรษะด้านซ้าย

ชุดที่ 10 เลาทางจาก เตรียมทำแข่ง



ภาพที่ 23 ชุดที่ 10 เลาทางจาก เตรียมทำแข่ง

ท่า 1

แถวซ้าย มือทั้งสองตั้งวงกลาง ยื่นเข้าซ้าย ตั้งเข้าขวา
 แถวขวา มือทั้งสองตั้งวงกลาง ยื่นเข้าขวา ตั้งเข้าซ้าย

ชุดที่ 10 เลาทางจาก เตรียมทำแข่ง (ต่อ 1)



ภาพที่ 24 ชุดที่ 10 เลาทางจาก เตรียมทำแข่ง (ต่อ 1)

ท่า 2

แถวซ้าย ลดเข้าขวาให้สูงจากพื้นเล็กน้อย ดึงส้นมือซ้ายเข้าหาลำตัว
เอียงศีรษะด้านขวา

แถวขวา ลดเข้าซ้ายให้สูงจากพื้นเล็กน้อย ดึงส้นมือขวาเข้าหาลำตัว
เอียงศีรษะด้านขวา

ชุดที่ 10 เลาทางจาก เตรียมทำแข่ง (ต่อ 2)



ภาพที่ 25 ชุดที่ 10 เลาทางจาก เตรียมทำแข่ง (ต่อ 2)

ท่า 3

ละเลงมือซ้ายออกตั้งวงกลาง เอียงศีรษะด้านขวา
ทำท่า 2 - 3 สลับ จำนวน 4 ครั้ง

ชุดที่ 11 เตรียมทำแข่ง



ภาพที่ 26 ชุดที่ 11 เตรียมทำแข่ง

ท่า 1

แถวซ้าย มือทั้งสองตั้งวงกลาง ยื่นเข้าซ้าย ตั้งเข้าขวา
 แถวขวา มือทั้งสองตั้งวงกลาง ยื่นเข้าขวา ตั้งเข้าซ้าย

ชุดที่ 11 เตรียมทำแข่ง (ต่อ 1)



ภาพที่ 27 ชุดที่ 11 เตรียมทำแข่ง (ต่อ 1)

ท่า 2

แถวซ้าย ลูกขึ้นยืน ก้าวหน้าขวา
แถวขวา ลูกขึ้นยืน ก้าวหน้าซ้าย

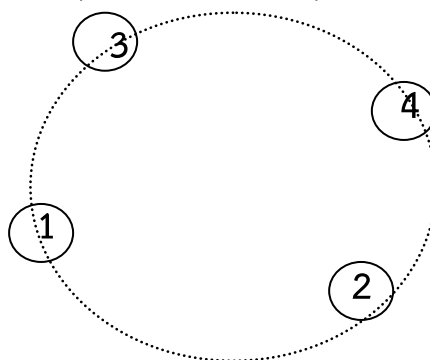
ชุดที่ 11 เตรียมทำแข่ง (ต่อ 2)



ภาพที่ 28 ชุดที่ 11 เตรียมทำแข่ง (ต่อ 2)

ท่า 3 มือทั้งสองตั้งวงกลาง หมุนขวาหันหน้าเข้าวง

หมายเหตุ รูปแถวทำแข่ง (ยืนหันหน้าเข้าวง)



ชุดที่ 12 ปักแซง



ภาพที่ 29 ชุดที่ 12 ปักแซง

ท่า 1

กำมือทั้งสองหลวม ๆ ตั้งกำมือซ้อนกันมือขวาอยู่บนมือซ้าย เท้าซ้ายยืน
เท้าขวาผสม ตบเท้าขวาเข้ากับพื้นเบา ๆ แล้วยุบตัว

ชุดที่ 12 ปักแซง (ต่อ)



ภาพที่ 30 ชุดที่ 12 ปักแซง (ต่อ)

ท่า 2

ยียดตัวพร้อมยกปลายเท้าขวา แล้วตบเท้าลงกับพื้นเบา ๆ
ทำท่า 1 – 2 สลับ จำนวน 4 ครั้ง

ชุดที่ 13 เดินไปเก็บใบจาก



ภาพที่ 31 ชุดที่ 13 เดินไปเก็บใบจาก

ท่า 1 มือซ้ายเท้าสะเอว มือขวาจับหางยี่ไหล่ซ้าย เท้าขวาเตะด้วยจมูกเท้า
เอียงศีรษะด้านซ้าย ย่ำเท้าขวา สลับเท้าซ้าย สลับเท้าขวา

ชุดที่ 13 เดินไปเก็บใบจาก (ต่อ)



ภาพที่ 32 ชุดที่ 13 เดินไปเก็บใบจาก (ต่อ)

ท่า 2

ดิ่งมือขวาตั้งวงบน แล้วยกหน้าซ้าย เอียงศีรษะด้านขวา

ท่าท่า 1 - 2 สลับโดยย่อเท้าตามจังหวะ จำนวน 4 ชุด

หมายเหตุ จังหวะแรกเริ่มด้วยการแตะเท้าขวา แล้วย่อเท้าขวา สลับเท้าซ้าย
เท้าขวา แล้วยกหน้าซ้าย นับเป็น 1 ชุด

แบบวัดทักษะปฏิบัติ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำตับจาก”
กิจกรรมที่ 2 ปฏิบัติทำรำระบำตับจาก ชุดที่ 6-13

ชื่อผู้ประเมิน.....

ชื่อผู้เรียน.....

รายการวัดทักษะปฏิบัติ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
	4	3	2	1
ชุดที่ 6 เตรียมลิตทางจาก				
ชุดที่ 7 ลิตทางจาก				
ชุดที่ 8 พัก				
ชุดที่ 9 เล่นรำวง				
ชุดที่ 10 เหลาจาก เตรียมท่าแขง				
ชุดที่ 11 เตรียมท่าแขง				
ชุดที่ 12 ปักแขง				
ชุดที่ 13 เดินไปเก็บใบจาก				

คะแนนเต็ม 32 คะแนน

รวมคะแนน.....

ชุดที่ 14 เตรียมหยิบใบจากใส่แซง



ภาพที่ 33 ชุดที่ 14 เตรียมหยิบใบจากใส่แซง

ท่า 1

มือขวาดั้งวงบน มือซ้ายเท้าสะเอว ยืนเข้าขวา ตั้งเข้าซ้าย เอียงศีรษะ
ด้านขวา แล้วนั่งลง

ชุดที่ 14 เตรียมหยิบใบจากใส่แข่ง (ต่อ)



ภาพที่ 34 ชุดที่ 14 เตรียมหยิบใบจากใส่แข่ง (ต่อ)

ท่า 2

ลดเข่าซ้ายให้เหนือพื้นเล็กน้อย

ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง

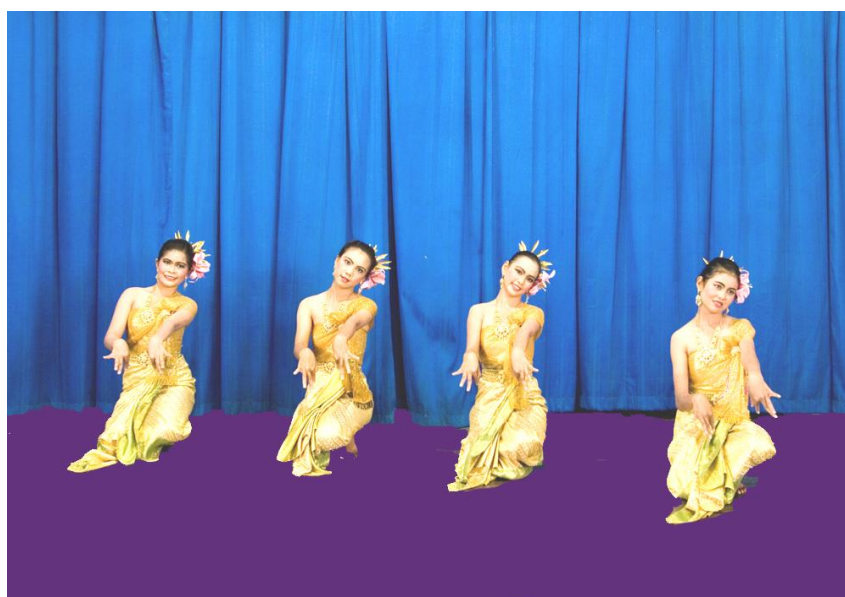


ภาพที่ 35 ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง

ท่า 1

มือทั้งสองจีบคว้างอแขนระดับเอว

ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง (ต่อ 1)



ภาพที่ 36 ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง (ต่อ 1)

ท่า 2

ตั้งแขนขวาเข้าหาลำตัว ลักคอซ้าย แขนซ้ายตั้ง เอียงศีรษะด้านซ้าย
กระทบตามจังหวะ

ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แขง (ต่อ 2)



ภาพที่ 37 ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แขง (ต่อ 2)

ท่า 3

ตั้งแขนซ้ายเข้าหาลำตัว แขนขวาตั้ง ลักคอกขวา เอียงศีรษะด้านขวา
กระทบตามจังหวะ

ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง (ต่อ 3)



ภาพที่ 38 ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง (ต่อ 3)

ท่า 4

ปล่อยจีบหงายมือปลายนิ้วตัก งอแขนระดับเอว
ทำท่า 4 – 5 แล้วสลับ ท่า 6 จำนวน 2 ชุด

หมายเหตุ ทำท่า 4-5 จำนวน 4 จังหวะ แล้วทำท่า 6 นับเป็น 1 ชุด

ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง (ต่อ 4)

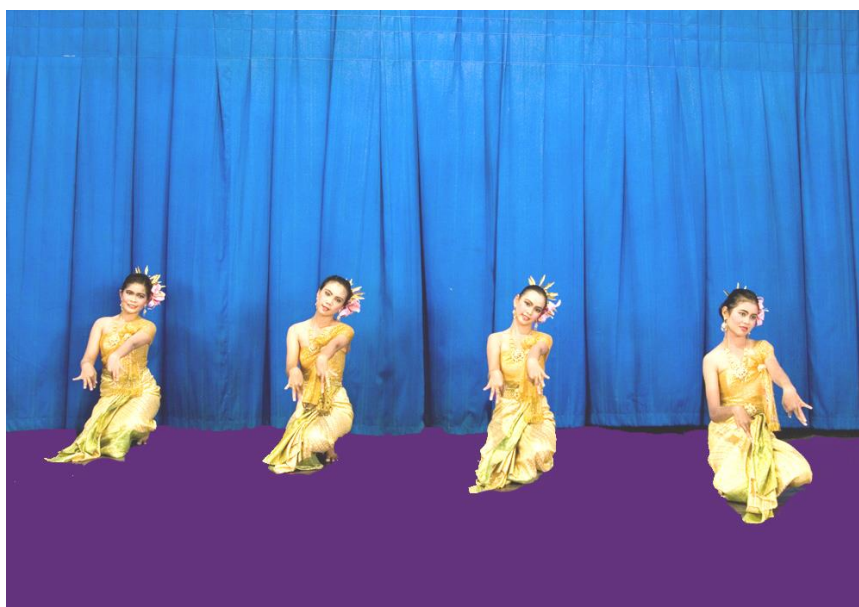


ภาพที่ 39 ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง (ต่อ 4)

ท่า 5

มือทั้งสองจีบคว้างอแขนด้านหน้า

ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง (ต่อ 5)



ภาพที่ 40 ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง (ต่อ 5)

ท่า 6

ดึงแขนขวาเข้าหาตัวลักคอซ้าย ค่อย ๆ ลุกขึ้น

ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง (ต่อ 6)



ภาพที่ 41 ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง (ต่อ 6)

ท่า 7

ดิ่งแขนซ้ายเข้าหาตัว ลักคอขวา ยืนเข้าขวา ตั้งเข้าซ้าย เตรียมลูกขึ้นยืน

ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง (ต่อ 7)



ภาพที่ 42 ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง (ต่อ 7)

ท่า 8

ดิ่งแขนขวาเข้าหาลำตัว เอียงศีรษะด้านซ้าย ตะเท้าซ้าย ดิ่งแขนซ้าย
เข้าหาลำตัว เอียงศีรษะด้านซ้าย ตะเท้าขวา เดินกลับในรูปแถวท่าออก
จำนวน 12 ครั้ง

ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แขง (ต่อ 8)



ภาพที่ 43 ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แขง (ต่อ 8)

ท่า 9

ก้าวหน้าขวา ปล่อยจีบทั้งสองข้างหงายมือปลายนิ้วตก ออกข้างลำตัว
เอียงศีรษะด้านขวา

ชุดที่ 16 ตบหัวใบจากและถากเปลือกทางจาก

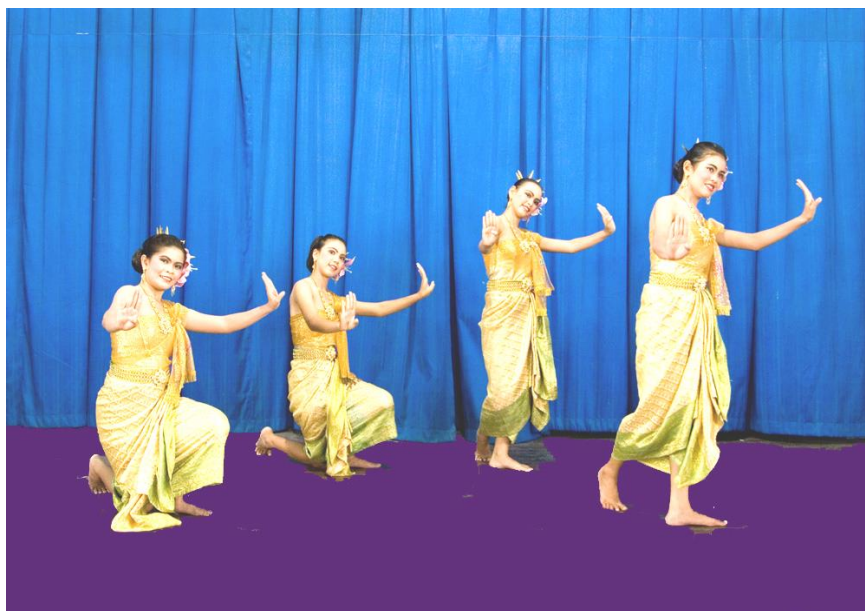


ภาพที่ 44 ชุดที่ 16 ตบหัวใบจากและถากเปลือกทางจาก

ท่า 1

หันทางซ้าย (รวมมือบนซ้าย) มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจีบตะแคง
ระดับปาก ถอนเท้าขวา เท้าซ้ายเตรียมประเท้า เอียงศีรษะด้านขวา

ชุดที่ 16 ตบหัวใบจากและถากเปลือกทางจาก (ต่อ 1)



ภาพที่ 45 ชุดที่ 16 ตบหัวใบจากและถากเปลือกทางจาก (ต่อ 1)

ท่า 2

แถวซ้าย ม้วนจีบขวาออกตั้งวงกลางด้านข้างลำตัว ยืนเข้าขวา
ตั้งเข้าซ้าย เอียงศีรษะด้านซ้าย

แถวขวา ม้วนจีบขวาออกตั้งวงกลางด้านข้างลำตัว เท้าซ้ายก้าวไขว้
เอียงศีรษะด้านซ้าย

ชุดที่ 16 ตบหัวใบจากและถากเปลือกทางจาก (ต่อ 2)



ภาพที่ 46 ชุดที่ 16 ตบหัวใบจากและถากเปลือกทางจาก (ต่อ 2)

ท่า 3

แถวซ้าย (ตบหัวใบจาก) โดยมือทั้งสองตั้งวงกลาง มือขวาพลิกมือ
ตะแคงไปทางขวา เอียงศีรษะด้านขวา

แถวขวา (ถากเปลือกจาก) มือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจับตะแคง
เอียงศีรษะด้านขวา

ชุดที่ 16 ตบหัวใบจากและตากเปลือกทางจาก (ต่อ 3)



ภาพที่ 47 ชุดที่ 16 ตบหัวใบจากและตากเปลือกทางจาก (ต่อ 3)

ท่า 2

ดิ่งมือขวาตั้งวงกลาง เอียงศีรษะด้านซ้าย

ท่าท่า 1 – 2 สลับ จำนวน 4 ครั้ง

ชุดที่ 17 มัดจาก



ภาพที่ 48 ชุดที่ 17 มัดจาก

ท่า 1

แถวซ้าย (รอ) หันด้านหน้า พลิกมือขวาหงายปลายมือนตก มือซ้ายพับ
แขนไปทางด้านขวา จีบคว่ำระดับหัวเข็มขัด เอียงศีรษะด้านขวา

แถวขวา (มัดจาก) หันหน้าเข้าหา แถวซ้าย ยืนเท้าขวา เท้าซ้ายผสม
กำมือทั้งสองหลวม ๆ หายกำมือขวาแล้วโกยขึ้น มือซ้ายคว่ำมือนึงลง
เอียงศีรษะด้านซ้าย

ชุดที่ 17 มัดจาก (ต่อ)



ภาพที่ 49 ชุดที่ 17 มัดจาก (ต่อ)

ท่า 2

แถวซ้าย (รอ) มือขวาพับแขนไปทางด้านซ้าย จีบคว่ำระดับหัวเข็มขัด
มือซ้ายปล่อยจีบหงายปลายมือตก เอียงศีรษะด้านซ้าย

แถวขวา (มัดจาก) กำมือซ้ายแล้วโกยขึ้น มือขวาคำว่ามือดึงลง
เอียงศีรษะด้านขวา

ทำท่า 1 – 2 สลับ จำนวน 3 ครั้ง

ชุดที่ 18 ยกมัดจากเตรียมแบก



ภาพที่ 50 ชุดที่ 18 ยกมัดจากเตรียมแบก

ท่า 1 หันหน้าเข้าหากัน

แถวซ้าย (ยกมัดจาก) เท้าขวาก้าวไขว้ย่อลงมาก ๆ โยกมือทั้งสองข้าง เอียงศีรษะด้านขวา แล้วยืดขึ้น

แถวขวา (ยกมัดจาก) เท้าซ้ายก้าวไขว้ โยกมือทั้งสองข้าง เอียงศีรษะด้านซ้าย

ชุดที่ 18 ยกมัดจากเตรียมแบก (ต่อ)



ภาพที่ 51 ชุดที่ 18 ยกมัดจากเตรียมแบก (ต่อ)

ท่า 2

แถวซ้าย (ยกมัดจาก) สะดุ้งตัว 2 ครั้ง ในท่าเหมือนเดิม

แถวขวา (แบกมัดจาก) มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายเท้าสะเอว

เอียงศีรษะด้านซ้าย เท้าขวายืน เท้าซ้ายผสม

ชุดที่ 19 นำจากไปเย็บ



ภาพที่ 52 ชุดที่ 19 นำจากไปเย็บ

ท่า 1

แถวซ้าย (เดินตามโดยวนซ้ายลงล่างแล้วเดินขึ้นมาอยู่ในรูปแถวเดิม)
(สออสร้อยมาลา) มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจับหางชายพก ย่ำเท้าซ้ายสลับ
เท้าขวาตามจังหวะ 4 ครั้ง แล้วเปลี่ยนการเอียงศีรษะ โดยเริ่มจากการเอียงศีรษะ
ด้านซ้าย

แถวขวา มือขวาจับปรกข้าง มือซ้ายเท้าสะเอว ย่ำเท้าซ้ายสลับเท้า
ขวาตามจังหวะ 4 ครั้ง แล้วเปลี่ยนการเอียงศีรษะ โดยเริ่มจากการเอียงศีรษะ
ด้านซ้าย

ชุดที่ 19 นำจากไปเย็บ (ต่อ)



ภาพที่ 53 ชุดที่ 19 นำจากไปเย็บ (ต่อ)

ท่า 2 แกวซ้าย มือซ้ายตั้งวงบน ย่ำเท้าซ้ายสลับเท้าขวาตามจังหวะ 4 ครั้ง
เอียงศีรษะด้านขวา

แกวขวา ทำท่าเหมือนเดิม

ทำท่า 1 – 2 สลับ จำนวน 4 ชุด (เดินม้วนแกววนทางซ้าย)

ชุดที่ 20 เตรียมเย็บตับจาก



ภาพที่ 54 ชุดที่ 20 เตรียมเย็บตับจาก

ท่า 1

แถวซ้าย (คนเย็บ) เท้าซ้ายก้าวไขว้ มือขวาจับคว่ำงอแขนระดับเอว
มือซ้ายปล่อยจับหงายปลายมือตัก งอแขนระดับเอว เอียงศีรษะด้านซ้าย
แถวขวา (ผู้ช่วยเย็บ) เท้าซ้ายก้าวไขว้ เอียงศีรษะด้านซ้าย

ชุดที่ 20 เตรียมเย็บตับจาก (ต่อ 1)



ภาพที่ 55 ชุดที่ 20 เตรียมเย็บตับจาก (ต่อ 1)

ท่า 2

แถวซ้าย ม้วนจีบขวาปล่อยจีบหงายปลายมือตก งอแขนระดับเอว
มือซ้ายพลิกจีบคว่ำ ยืนเข้าขวา ตั้งเข้าซ้าย เอียงศีรษะด้านขวา

แถวขวา มือขวาจีบปรกข้าง มือซ้ายเท้าสะเอว ยืนเข้าขวา ตั้งเข้าซ้าย
เอียงศีรษะด้านซ้าย

ชุดที่ 20 เตรียมเย็บตับจาก (ต่อ 2)



ภาพที่ 56 ชุดที่ 20 เตรียมเย็บตับจาก (ต่อ 2)

ท่า 3

แถวซ้าย นั่งขวาไขว่บนขาซ้าย ทำท่า 1-2 สลับ จำนวน 6 ครั้ง

แถวขวา ปล่อยจิบขวาหงายปลายมือตัก งอแขนระดับเอว คูกเข้าขวา
เข้าซ้ายยกขึ้นเล็กน้อย เอียงศีรษะด้านซ้าย

แบบวัดทักษะปฏิบัติ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำดับจาก”
กิจกรรมที่ 3 ปฏิบัติทำร่าระบำดับจาก ชุดที่ 14 - 20

ชื่อผู้ประเมิน.....

กลุ่มผู้ปฏิบัติ.....

รายการวัดทักษะปฏิบัติ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
	4	3	2	1
ชุดที่ 14 เตรียมหยิบใบจากใส่แซง				
ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แซง				
ชุดที่ 16 ตบหัวจาก/ถางเปลือกจาก				
ชุดที่ 17 มัดจาก				
ชุดที่ 18 ยกมัดจากเตรียมแบก				
ชุดที่ 19 นำจากไปเย็บ				
ชุดที่ 20 เตรียมเย็บจาก				

คะแนนเต็ม 28 คะแนน

รวมคะแนน.....

ตอนที่ 2 เย็บจาก

ชุดที่ 21 นั่งรอ/รับใบจาก/หยิบส่ง



ภาพที่ 57 ชุดที่ 21 นั่งรอ/รับใบจาก/หยิบส่ง

ท่า 1

แถวซ้าย (ผู้เย็บ/นั่งรอ) รับใบจาก มือขวาปล่อยจีบหงายปลายมือตก
งอแขนระดับเอว มือซ้ายจีบคว่ำพับแขนไปด้านขวา เอียงศีรษะด้านซ้าย

แถวขวา (ผู้ช่วย/หยิบใบจากส่ง) พับแขนขวาไปด้านซ้าย มือขวา
จีบคว่ำงอแขนระดับหัวเข่ามัด มือซ้ายจีบคว่ำแขนตึงลาดลงจากไหล่ เอียงศีรษะ
ด้านขวา

ชุดที่ 21 นั่งรอ/รับใบจาก/หยิบส่ง (ต่อ)



ภาพที่ 58 ชุดที่ 21 นั่งรอ/รับใบจาก/หยิบส่ง (ต่อ)

ท่า 2

แถวซ้าย (ผู้เฝ้า/นั่งรอ) รับใบจาก มือซ้ายปล่อยจีบหงายปลายมือตก
งอแขนระดับเอว มือขวาจีบคว่ำพับแขนขวาไปด้านซ้าย เอียงศีรษะด้านขวา
แถวขวา (ผู้ช่วย/หยิบใบจากส่ง) ปล่อยจีบทั้งสองหงายปลายมือตก
โดยพับแขนซ้ายไปด้านขวา เอียงศีรษะด้านซ้าย

ทำท่า 1 – 2 สลับ จำนวน 2 ครั้ง

ชุดที่ 22 เย็บจาก



ภาพที่ 59 ชุดที่ 22 เย็บจาก

ท่า 1

แถวซ้าย มือขวาจับหางย ดึงมือขึ้น มือซ้ายกำมือหลวม ๆ ดึงมือลง
นั่งกระแทกตามจังหวะ ลักคอซ้าย

แถวขวา มือขวาพับแขนไปด้ายซ้ายจับคว่ำ มือซ้ายจับคว่ำแขนตั้ง
ลาดจากไหล่ด้านซ้าย เอียงศีรษะด้านขวา นั่งกระแทกตามจังหวะ

ชุดที่ 22 เย็บจาก (ต่อ)



ภาพที่ 60 ชุดที่ 22 เย็บจาก (ต่อ)

ท่า 2

แถวซ้าย มือขวาจับคว่ำ ดึงมือลง มือซ้ายกำมือหลวม ๆ ดึงมือขึ้น
ลักคอขวา นั่งกระทบตามจังหวะ

แถวขวา มือขวาพับแขนไปด้ายซ้ายจับคว่ำ มือซ้ายจับคว่ำแขนดึง
ลาดจากไหล่ด้านซ้าย เอียงศีรษะด้านขวา นั่งกระทบตามจังหวะ

ทำท่า 1 – 2 สลับ จำนวน 4 ครั้ง นับเป็น 1 ชุด (ทำจำนวน 2 ชุด)

ชุดที่ 23 สนุกสนานงานเสร็จ



ภาพที่ 61 ชุดที่ 23 สนุกสนานงานเสร็จ

ท่า 1

แถวซ้าย (ถือตัวจาก) มือขวาจับคว้าแขนตึงลาดลงจากไหล่ มือซ้าย
จับคว้าพับแขนไปด้านขวา เอียงศีรษะด้านซ้าย นั่งกระทบตามจังหวะ
2 จังหวะ

แถวขวา มือขวาจับหงายชายพก มือซ้ายตั้งวงบน เอียงศีรษะด้านขวา
นั่งกระทบตามจังหวะ 2 จังหวะ

ชุดที่ 23 สนุกสนานงานเสร็จ (ต่อ 1)



ท่า 2

แถวซ้าย (ถือตับจาก) เปลี่ยนเป็นนั่งคุกเข่าขวา เข่าซ้ายยกเหนือ
จากพื้นเล็กน้อย นั่งกระทบตามจังหวะ 2 จังหวะ
แถวขวา นั่งกระทบตามจังหวะ 2 จังหวะ

ชุดที่ 23 สนุกสนานงานเสร็จ (ต่อ 2)



ภาพที่ 63 ชุดที่ 23 สนุกสนานงานเสร็จ (ต่อ 2)

ท่า 3

แถวซ้าย (ถือตะบอกจาก) ยืนเข้าขวา ตั้งเข้าซ้าย

แถวขวา (สนุกสนานงานเสร็จ) มือขวาตั้งวงบน มือซ้ายจีบหงาย

ชายพก ยืนเข้าขวา ตั้งเข้าซ้าย เอียงศีรษะด้านซ้าย

ชุดที่ 23 สนุกสนานงานเสร็จ (ต่อ 3)



ภาพที่ 64 ชุดที่ 23 สนุกสนานงานเสร็จ (ต่อ 3)

ท่า 4

แถวซ้าย ยกหน้าซ้าย เอียงศีรษะด้านขวา

แถวขวา ท่าบัวชูฝักทางขวา มือซ้ายจับหลัง ยกหน้าซ้าย เอียงศีรษะ
ด้านขวา

ชุดที่ 23 สนุกสนานงานเสร็จ (ต่อ 4)



ภาพที่ 65 ชุดที่ 23 สนุกสนานงานเสร็จ (ต่อ 4)

ท่า 5

แถวซ้าย ยกหน้าขวา เอียงศีรษะด้านซ้าย

แถวขวา ท่าบัวชูฝึกทางซ้าย มือขวาจับส่งหลัง ยกหน้าขวา เอียงศีรษะด้านซ้าย

ท่าท่า 4 – 5 สลับ จำนวน 8 ชุด (เดินวนไปข้างซ้ายลงด้านหลังเวที แถวซ้ายหยิบดับจากจริงที่เสร็จแล้วที่เตรียมวางไว้ชิดเวทีด้านหลัง)

หมายเหตุ ย่ำเท้า 3 จังหวะแล้วยก นับเป็น 1 ชุด

ชุดที่ ๒๓ สนุกสนานงานเสร็จ (ต่อ 5)



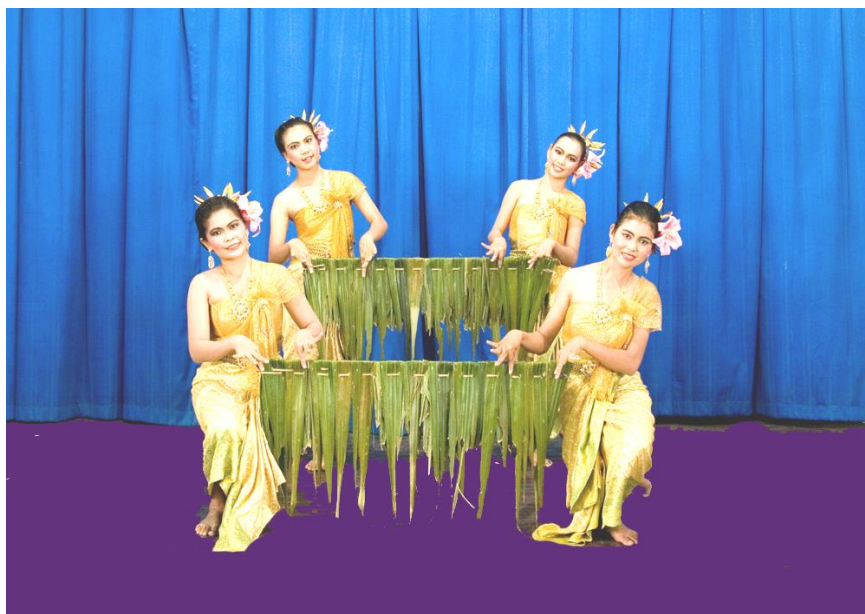
ภาพที่ 66 ชุดที่ 23 สนุกสนานงานเสร็จ (ต่อ 5)

ท่า 6

แถวซ้าย หยิบหัวตับจากด้านขวาไว้ข้างลำตัวด้านซ้ายระดับสะโพก
ยกหน้าซ้าย เอียงศีรษะด้านขวา

แถวขวา หยิบหัวตับจากข้างซ้ายไว้ข้างลำตัวด้านขวาระดับสะโพก
ยกหน้าซ้าย เอียงศีรษะด้านขวา การปฏิบัติเท่าใช้ท่าเดียวกับท่า 5 (เดินขึ้นไป
ด้านหน้าเวที จนกว่าจะจบเพลง)

ชุดที่ 24 ท่าจบ



ภาพที่ 67 ชุดที่ 24 ท่าจบ

คู่หน้า

แถวซ้าย ยืนเข้าซ้าย ตั้งเข้าขวา เอียงศีรษะด้านขวา ยกตัวจาก
ระดับเอว

แถวขวา ยืนเข้าขวา ตั้งเข้าซ้าย เอียงศีรษะด้านซ้าย ยกตัวจาก
ระดับเอว

คู่หลัง

แถวซ้าย เท้าขวาก้าวไขว้ เอียงศีรษะด้านขวา ยกตัวจากระดับเอว

แถวขวา เท้าซ้ายก้าวไขว้ เอียงศีรษะด้านซ้าย ยกตัวจากระดับเอว



แบบวัดทักษะปฏิบัติ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำตับจาก”
กิจกรรมที่ 3 ปฏิบัติทำรำระบำตับจาก ชุดที่ 14 - 20

ชื่อผู้ประเมิน.....

กลุ่มผู้ปฏิบัติ.....

รายการวัดทักษะปฏิบัติ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
	4	3	2	1
ชุดที่ 21 นั่งรอ / หยิบ ใบจากส่ง				
ชุดที่ 22 แย็บจาก				
ชุดที่ 23 สนุกสนาน งานเสร็จ				
ชุดที่ 24 ทำจบ				

คะแนนเต็ม 16 คะแนน

รวมคะแนน.....

กิจกรรมฝึกปฏิบัติ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำตับจาก”

กิจกรรมที่ 4 เรื่อง ระบำตับจาก (ใช้เวลา 5 นาที)

กลุ่ม.....

คำชี้แจง นักเรียนพิจารณาท่ารำ ระบำตับจาก และนำตัวเลขใต้ภาพมาเติมลงในช่องว่าง หน้าชื่อชุดท่ารำ ที่กำหนดมาให้



1



2



3



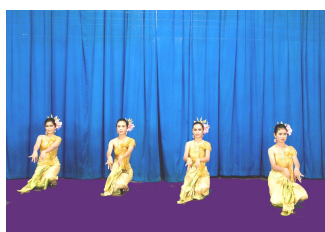
4



5



6



7



8



9



10

.....ปักแขง

.....สนุกสนาน
งานเสร็จ

.....ลับมิด

.....ลิตทางจาก

.....มัดจาก

.....หยิบจาก

.....เย็บจาก

.....เดินไปตัดจาก

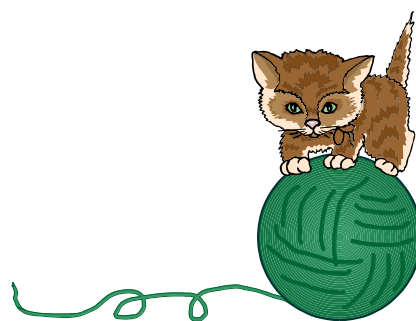
.....ปัก

.....ตัดจาก

เฉลยแบบทดสอบ

กิจกรรมฝึกปฏิบัติ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำตับจาก”
 กิจกรรมที่ 4 เรื่อง ระบำตับจาก (ใช้เวลา 5 นาที)

.....6.....	ปักแซง
.....8.....	สนุกสนานงานเสร็จ
.....1.....	ลับมีด
.....10.....	ลิดทางจาก
.....4.....	มัดจาก
.....7.....	หยีบจาก
.....9.....	เย็บจาก
.....2.....	เดินไปตัดจาก
.....5...	ปัก
.....3...	ตัดจาก



<p style="text-align: center;">แบบทดสอบประจำชุดฝึกปฏิบัติ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา เรื่อง ระเบ้าตบจาก</p>	
<p>ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5</p>	<p>คะแนนเต็ม 10 คะแนน</p>
<p>คำชี้แจง นักเรียนเลือกกากบาท (X) ทับ ตัวเลขที่ถูกต้องที่สุด เพียงคำตอบเดียว ลงใน กระดาษคำตอบ</p>	
<p>1. การประดิษฐ์ท่าร่าระเบ้าตบจาก มีท่าร่า ทั้งหมดกี่ชุด ?</p> <p>ก. 18 ชุด ข. 20 ชุด ค. 24 ชุด ง. 26 ชุด</p> <p>2. นาฏยศัพท์ที่ใช้ในท่าเตรียมคือข้อใด ?</p> <p>ก. จีบมือ ข. จีบส่ง ค. จีบหลัง ง. จีบปรกข้าง</p> <p>3. ขั้นตอนของกิริยาใดของท่าร่าระเบ้า ตบจากที่เพิ่มมาจากท่าธรรมชาติ ?</p> <p>ก. พัก ข. ตัด ค. เย็บ ง. เก็บ</p> <p>4. ท่าร่าขั้นตอนการเย็บจากมีกี่ชุด ?</p> <p>ก. 1 ชุด ข. 2 ชุด ค. 3 ชุด ง. 4 ชุด</p>	<div data-bbox="858 622 1350 963" data-label="Image"> </div> <p>5. ภาพนี้เป็นชุดท่าร่าใด ?</p> <p>ก. พัก ข. เย็บจาก ค. เล่นร่าวง ง. หยิบจากใส่แขง</p> <div data-bbox="858 1232 1382 1599" data-label="Image"> </div> <p>6. ภาพนี้เป็นการทำตบจากขั้นตอนใด ?</p> <p>ก. ถาง ข. เหลา ค. ลิด ง. เย็บ</p>

กระดาษคำตอบ

แบบทดสอบประจำชุดฝึกปฏิบัติ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำดับจาก”

ชื่อ.....เลขที่.....

ข้อ คำตอบ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				





เฉลย

แบบทดสอบประจำชุดฝึกปฏิบัติชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำตับจาก”

- | | |
|-----|---|
| 1. | ค |
| 2. | ง |
| 3. | ก |
| 4. | ง |
| 5. | ค |
| 6. | ข |
| 7. | ข |
| 8. | ก |
| 9. | ก |
| 10. | ง |



แบบวัดทักษะปฏิบัติ
กิจกรรมท้ายชุดฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 3 โสณิกจากลีลา
เรื่อง ระบายดำจาก

ชื่อผู้ประเมิน.....

กลุ่มปฏิบัติ.....

รายการวัดทักษะปฏิบัติ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
	4	3	2	1
ชุดที่ 1 ท่าเตรียม				
ชุดที่ 2 ท่าออก				
ชุดที่ 3 ลับมีด				
ชุดที่ 4 เดินไปตัดทางจาก				
ชุดที่ 5 ตัดทางจาก				
ชุดที่ 6 เตรียมลิตทางจาก				
ชุดที่ 7 ลิตทางจาก				
ชุดที่ 8 พัก				
ชุดที่ 9 เล่นรำวง				
ชุดที่ 10 เหลาจากเตรียมท่าแขง				
ชุดที่ 11 เตรียมท่าแขง				
ชุดที่ 12 ปักแขง				
ชุดที่ 13 เดินไปเก็บใบจาก				
ชุดที่ 14 เตรียมหยิบใบจากใส่แขง				
ชุดที่ 15 หยิบใบจากใส่แขง				
ชุดที่ 16 ตบหัวจาก/ถางเปลือกจาก				
ชุดที่ 17 มัดจาก				
ชุดที่ 18 ยกมัดจากเตรียมแบก				

รายการวัดทักษะปฏิบัติ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
	4	3	2	1
ชุดที่ 19 นำจากไปเย็บ				
ชุดที่ 20 เตรียมเย็บจาก				
ชุดที่ 21 นั่งรอ / หยิบใบจากส่ง				
ชุดที่ 22 เย็บจาก				
ชุดที่ 23 สนุกสนานงานเสร็จ				
ชุดที่ 24 ทำจบ				

คะแนนเต็ม 48 คะแนน

รวมคะแนน.....

เกณฑ์การประเมินวัดทักษะปฏิบัติ
กิจกรรมฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 3 โสณิจจากลีลา “ระบำดับจาก”

รายการ วัดทักษะปฏิบัติ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
	4	3	2	1
ความถูกต้อง	ปฏิบัติท่ารำ ในแต่ละท่าได้ ถูกต้อง มากที่สุด	ปฏิบัติท่ารำ ในแต่ละท่าได้ ถูกต้องมาก	ปฏิบัติท่ารำ ในแต่ละท่าได้ ถูกต้องน้อย	ปฏิบัติท่ารำ ในแต่ละท่าไม่ ถูกต้อง
ความสวยงาม	ปฏิบัติท่ารำใน แต่ละท่าได้ อ่อนช้อย สวยงาม มากที่สุด	ปฏิบัติท่ารำใน แต่ละท่าได้ อ่อนช้อย สวยงามมาก	ปฏิบัติท่ารำใน แต่ละท่าได้ อ่อนช้อย สวยงามน้อย	ปฏิบัติท่ารำใน แต่ละท่าไม่ อ่อนช้อย สวยงาม
ความ คล่องแคล่ว	ปฏิบัติท่ารำ ด้วยความ คล่องแคล่วมี ความสัมพันธ์ กัน ของท่ารำ ตั้งแต่ต้นจนจบ ถูกต้องตาม เกณฑ์มากที่สุด	ปฏิบัติท่ารำ ด้วยความ คล่องแคล่วมี ความสัมพันธ์ กัน ของท่ารำ ตั้งแต่ต้นจนจบ ถูกต้องตาม เกณฑ์มาก	ปฏิบัติท่ารำ ด้วยความ คล่องแคล่วมี ความสัมพันธ์ กัน ของท่ารำ ตั้งแต่ต้นจนจบ ถูกต้องตาม เกณฑ์น้อย	ปฏิบัติท่ารำไม่ คล่องแคล่วและ ไม่มี ความสัมพันธ์ กัน ของท่ารำ ตั้งแต่ต้นจนจบ

**สรุปผลการประเมิน ตามเกณฑ์การวัดทักษะปฏิบัติ
กิจกรรมฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ ชุดที่ 3 โสภณจากลีลา “ระบำดับจาก”**

คำชี้แจง การประเมิน ใช้การสรุปผลการประเมินตามรายการ โดยแบ่งเป็น 4 ระดับตามเกณฑ์ ดังนี้

4 = ดีมาก	3 = ดี	2 = พอใช้	3 = ควรปรับปรุง
ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าในแต่ละท่าได้ถูกต้อง สวยงาม คล่องแคล่วตามเกณฑ์ ดีมาก	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าในแต่ละท่าได้ถูกต้อง สวยงามตามเกณฑ์ดี	ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าในแต่ละท่าได้ถูกต้อง แต่ยังขาดความสวยงามตามเกณฑ์	ไม่สามารถปฏิบัติทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าในแต่ละท่าได้ถูกต้องตามเกณฑ์และขาด ความสวยงาม คล่องแคล่ว

เกณฑ์การแปลผล

คะแนน 38 – 48	คะแนน หมายถึง ดีมาก
คะแนน 34 – 37	คะแนน หมายถึง ดี
คะแนน 24 – 33	คะแนน หมายถึง พอใช้
คะแนน ต่ำกว่า 24	คะแนน หมายถึง ควรปรับปรุง



บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2538). *แนวทางการจัดการเรียนการสอนโดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- _____. (2539). *ท้องถิ่นกับการพัฒนาหลักสูตร*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- _____. (2543). *ท้องถิ่นกับการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอน* รายงานผลวิจัย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- _____. (2549). *การประเมินผลการเรียนรู้ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2551*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์แห่งประเทศไทย จำกัด.
- จิตรา หลีกภัย. (2543). *ภูมิปัญญาชาวบ้านกับป่าจาก. รายงานการสัมมนาแบบนิเวศป่าชายเลนแห่งชาติ ครั้งที่ 11 ป่าชายเลน: มุมมอง ปัญหา การแก้ไขและความต้องการของสังคมไทย วันที่ 9 – 12 กรกฎาคม 2543 ณ โรงแรมดรีมเพลซ่า*. กรุงเทพฯ.
- ชนิตร์ ภูกาญจน์. (2544). *แก่นแท้ดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ: บรรณกิจ.
- ชัยสิทธิ์ ตระกูลศิริพาณิชย์ และคณะ. (2550). *พันธุ์ไม้ป่าชายเลนในประเทศไทย*. สำนักอนุรักษ์ทรัพยากรป่าชายเลน, กรมทรัพยากรทางทะเลและชายฝั่ง, กระทรวงทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม, กรุงเทพฯ: ชุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- นิสา เมลานนท์. (2547). *คู่มือวิทยานิพนธ์ ชดนาญศัพท์สำหรับละคร*. กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏราชชนินทร์.
- ธัญญา ตันทุลาณิช. (2547). *การจัดการป่าจากของประชาชนในเขตลุ่มน้ำบางปะกง: กรณีศึกษาตำบลสนามจันทร์ อำเภอบ้านโพธิ์ จังหวัดฉะเชิงเทรา*. วิทยานิพนธ์. สาขาการจัดการสิ่งแวดล้อม, สำนักงานบัณฑิตศึกษา, สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- ประทีน พวงสำลี. (2514). *หลักนาฏศิลป์*. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยครูสวนสุนันทา.
- พิชัย ปริชาญาณสุรณ์ และคณะ. (2546). *ดนตรีและนาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ภัณฑิมา ภูริโรจน์. (2545). *เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชา ศ 0215 นาฏศิลป์ไทย 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2*. โรงเรียนสิงห์สมุทร, ชลบุรี.
- รานี ชัยสงคราม. (2544). *นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ: องค์การคำครุสภา.
- เรณู โกศินานนท์. (2544). *นาฏศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ไทย*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. (2561). *ตัวชี้วัดหลักสูตรแกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- สุนมมาลย์ นิมนต์พันธ์. (2543). *การละครไทย*. (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

- สุมิตร เทพวงษ์. (2547). *สารานุกรม ระบาย รำ ฟ้อน*. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : เอ เอส พรินต์ติ้ง เฮ้าส์.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ. (2544). *แบบฝึกดนตรีไทย ด้วยตนเอง*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
- สมัย ผลบุญ. (2547). *การศึกษาความเป็นไปได้ในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศบริเวณ ปากแม่น้ำบางปะกง*. สาขาสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา, มหาวิทยาลัยราชภัฏ ราชนครินทร์.
- อรรวรรณ ชมวัฒนา. (2546). *คู่มือครูสาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระ นาฏศิลป์ 12 ชั้นปี ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- อาภรณ์ มนตรีศาสตร์ และจาดุรงค์ มนตรีศาสตร์. (2525). *นาฏศิลป์เพื่อการศึกษาเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ: องค์การค้ำของคุรุสภา.